

國立嘉義大學105學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10522740001	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	視覺藝術研究方法論 Methodology in Visual Arts Research	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10522740001		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標： (Space)	
◎核心能力	關聯性

1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性中等
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性中等
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階數位設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性最強
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性最強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本學科主要在引導具藝術理論與創作基礎能力之研究生，深入理解視覺藝術論文寫作以及研究之原理與方法，此包括各項有關研究法之理論基礎與其應用策略或特別論題。除了共同之探討範疇外，此學科亦強調依學生學術興趣與方向而指導進行其個人之研究。

◎本學科教學內容大綱：

本學科教學內容包括：（一）論文寫作方法與格式，（二）質化之現象學派典與量化實證論派典，（三）質化個案研究法，（四）行動研究法，（五）俗民方法論與田野研究法，（六）實驗與準實驗研究法，（七）調查研究法，（八）哲學研究法，（九）歷史研究法，（十）藝術史研究法，（十一）批判理論研究法，（十二）藝術創作研究法，（十三）藝術批評研究法與（十四）研究倫理與相關問題。

◎本學科學習目標：

- （一）認識視覺藝術論文寫作之原理與方法
- （二）理解視覺藝術質化研究之原理與方法
- （三）理解視覺藝術量化研究之原理與方法
- （四）理解視覺藝術哲學研究之原理與方法
- （五）理解視覺藝術歷史研究之原理與方法
- （六）理解藝術史研究之原理與方法
- （七）理解藝術創作研究之原理與方法
- （八）理解藝術批評之原理與方法
- （九）探討視覺藝術研究相關論題

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	研究方法論導論	（一）-1視覺藝術研究方法論導論（範疇、方法、與基本概念）	講授。
02 03/02	論文寫作之原理	（一）-2視覺藝術論文寫作之原理與方法（學術研究原理與方法）	作業/習題演練、講授、討論。
03 03/09	論文寫作之方法	（一）-3視覺藝術論文寫作之原理與方法（學術寫作方法與格式）	作業/習題演練、講授、討論。
04 03/16	質化研究	（二）-1視覺藝術質化研究之理論基礎與方法	作業/習題演練、口頭報告、

			講授、討論。
05 03/23	質化個案研究法	(二)-2視覺藝術質化個案研究法	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
06 03/30	行動研究法	(二)-3視覺藝術行動研究法	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
07 04/06	俗民方法論與田野研究法	(二)-4視覺藝術俗民方法論與田野研究法	口頭報告、講授、討論。
08 04/13	量化研究	(三)-1視覺藝術量化研究之理論基礎與方法	口頭報告、講授、討論。
09 04/20	實驗與準實驗研究法	(三)-2視覺藝術實驗與準實驗研究法	口頭報告、講授、討論。
10 04/27	調查研究法	(三)-3視覺藝術調查研究法	口頭報告、講授、討論。
11 05/04	哲學研究	(四) 視覺藝術哲學研究之理論基礎與方法	口頭報告、講授、討論。
12 05/11	歷史研究	(五) 歷史研究之理論基礎與方法	口頭報告、講授、討論。
13 05/18	藝術史研究	(六) 藝術史研究理論基礎與方法	口頭報告、講授、討論。
14 05/25	批判理論	(七) 批判理論與視覺藝術及藝術教育研究法	口頭報告、講授、討論。
15 06/01	創作研究	(八) 視覺藝術創作研究之理論基礎	口頭報告、講授、討論。
16 06/08	創作研究	(九) 視覺藝術創作研究之方法	口頭報告、講授、討論。
17 06/15	藝術批評	(十) 視覺藝術批評之方法	口頭報告、講授、討論。
18 06/22	藝術研究倫理及相關論題	(十一) 視覺藝術研究倫理與有關論題之探討	口頭報告、講授、討論。
<p>◎課程要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論之參與情形 2. 口頭報告 3. 期末報告 4. 作業 			
<p>◎成績考核</p> <p>課堂參與討論30%：此包括出席、個人課堂學習單、以及參與討論情形</p> <p>書面報告40%：個人專題探討之期末報告</p> <p>口頭報告30%：專題探討</p>			
<p>◎參考書目與學習資源</p>			

胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道合譯，Ranjit Kumar 著。研究方法。台北市：學富。

葉至誠、葉立誠 (2000)。研究方法與論文寫作。台北市：商鼎。

朱宏源主編(2000)。撰寫博碩士論文實戰手冊。台北市：中正書局。

劉豐榮 (1996)。質的個案研究方法學在藝術教育之意義與應用。海峽兩岸小學教育學術研討會論文集，國立嘉義師範學院，93-109。

劉豐榮 (2004)。藝術創作研究方法之理論基礎探析：以質化研究觀點為基礎。藝術教育研究，8，73-94。

劉豐榮 (2004)。艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛。

劉豐榮 (2006)。視覺符號探討方法之理論探析：由圖像誌到符號學與 Lacan 的符號學之創新。視覺藝術論壇，1，7-21。

吳明富譯 (2006)。McNiff, S. 原著(1998)。藝術治療研究法。台北市：五南。

郭生玉 (1999)。心理與教育研究法。台北縣：精華。

賈馥茹、楊深坑(1988)。教育研究法的探討與應用。台北市：師大書苑。

中國教育學會主編(1989)。教育研究方法論。台北市：師大書苑。

高敬文(1996)。質化研究方法論。台北市：師大書苑。

陳惠邦(1998)。教育行動研究。台北市：師大書苑。

蔡清田(2000)。教育行動研究。台北市：五南。

吳根明譯，R. Gibson 原著 (1988)。批判理論與教育。台北市：師大書苑。

曾堉、葉劉天增譯(1992)，Argan, G. 與 Fagiolo, M. 原著。藝術史學的基礎。台北市：東大。

郭繼生(1998)。藝術史與藝術批評。台北市：書林。

王爾敏(1977)。史學方法。台北市：東華。

潘明宏譯(1999)，Frankfort-Nachmias, C. 與 Nachmias, D. 原著。社會科學研究法。台北市：韋伯。

王明傑、陳玉玲編譯(1997)。美國心理學會出版手冊。台北市：雙葉。

書林編輯部(1999)。MLA 論文寫作手冊。台北市：書林。

潘慧玲 (2004)。教育論文格式。台北市：雙葉。

Merriam, S. B. (1988). Case study research in education: A qualitative approach. CA: Jossey-Bass.

Sullivan, G. (2005). Art practice as research. London: Sage.

McNiff, S. (1998). Art-based research. London: Jessica Kingsley Publisher.

Ray, W. & Ravizza, R. (1988). Methods toward a science of behavior and experience (3rd ed.). CA: Wadsworth.

Adams, L. S. (1996). The methodology of art: An introduction. New York: HarperCollins.

Rose, G. (2001). Visual methodologies: An introduction to the interpretation of visual materials. London: Sage.

Minium, E. W., & Clarke, R. B. (1982). Elements of statistical reasoning. New York: John Wiley & Sons.

Shaughnessy, J. & Zechmeister, E. (1985). Research methods in psychology. New York: Alfred A. Knopf.

Bochenski, J. M. (1968). The methods of contemporary thought. New York: Harper & Row.

Fernie, E. (1995). Art history and its methods. London: Phaidon.

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。